

IL TEATRO PARAVENTO PRESENTA

“Il Muro” Teatro Canzone

Testo e regia: Miguel Ángel Cienfuegos

Interpreti: Luisa Ferroni, Amanda Rougier Appignani, Miguel Á. Cienfuegos

Musicisti in scena e composizioni: Fabio Martino; fisarmonica e voce, Fabrizio Barale; chitarra acustica e voce

Scenografia e costumi: Deborah Erin Parini

Stagiaire: Guya Neuron, Marea Sanhueza Concha

Disegno luci e tecnico di scena: Josef Busta

Foto: Edoardo Oppliger

Lo spettacolo “Il Muro” nasce dal desiderio di esprimere sul palcoscenico la nostra opinione e i nostri sentimenti riguardo ai muri che si stanno costruendo per fermare i flussi migratori, e ai muri che da parecchio tempo esistono in diverse Nazioni del mondo.

La storia dell’umanità è segnata dalla costruzione di muri. Il muro, oltre che un’entità fisica, configura una metafora assoluta.

Nell’attualità essi rappresentano soprattutto la diffidenza, la discriminazione e la perdita di un sentimento di solidarietà.

Lo spettacolo è composto da testi originali, scritti in base a testimonianze e rapporti sull’immigrazione a livello mondiale. Ci sono anche testi di grandi autori come Pier Paolo Pasolini o Jorge Bucay, scrittore e drammaturgo argentino, come pure passaggi tratti da un discorso di Papa Francesco, musicati per l’occasione.

La musica e le canzoni dal vivo, interpretati da due eccelsi musicisti che ci accompagnano e dagli artisti del Teatro, danno alla rappresentazione un’aria di Teatro-Cabaret, o Teatro-Canzone, recuperando da questi generi di spettacolo la critica, l’ironia e l’umorismo, ma anche la poesia e le emozioni intense.

L’azione scenica si svolge in un cantiere dove vengono presentati alcuni progetti per la costruzione di un muro. Nel nostro spettacolo prevale però un’originale alternativa.

La Compagnia Teatro Paravento nei suoi 35 anni di esistenza ha realizzato un percorso artistico particolare e sorprendente. Dai suoi esordi - quando le sue scelte drammaturgiche erano legate a tecniche espressive quali la pantomima, il clown, l’acrobazia - la compagnia ha vissuto delle importanti svolte per giungere oggi ad una drammaturgia basata su adattamenti di testi classici o contemporanei o su testi propri. Tuttavia la Compagnia ha mantenuto alcune caratteristiche provenienti dai primi anni: la fisicità del lavoro dell’attore, le tinte clownesche o derivate dal teatro dell’Arte e dallo spettacolo di varietà. La sua propensione per l’umorismo compare spesso nei suoi lavori. Anche in quelli che ci parlano di temi piuttosto gravi. Negli ultimi anni questo suo orientamento ha facilitato la frequentazione di forme quali il teatro- canzone e il teatro-cabaret.

La compagnia ha alle spalle più di 3200 repliche e si è esibita in più di 30 Paesi nel

mondo: dall'Europa centrale alla Russia, dal Vicino Oriente al Canada, dalla Turchia e la Grecia al Sudamerica e l'Oceano Indiano. A Locarno la Compagnia presenta diversi cartelloni con gruppi ospiti con circa cento serate all'anno. Alla dimensione internazionale del nostro Teatro s'abbina quella locale con un intenso lavoro per la comunità.

CV interpreti e musicisti

Miguel Ángel Cienfuegos. Nato in Cile. Arriva in Svizzera nel 1974 come esule politico. Autore, regista e attore. È uno dei fondatori del Teatro Paravento ed è l'attuale direttore artistico. In 35 anni di attività ha firmato la maggior parte degli allestimenti del gruppo locarnese. Conduce workshop e seminari in diverse scuole di teatro in varie Nazioni.

Luisa Ferroni. Nata in Ticino. Vive a Zurigo fino alla maturità. Ritorna in Ticino nel 1988 per frequentare la Scuola Dimitri. Attrice e musicista. Da 26 anni fa parte del Teatro Paravento ed è oggi la responsabile organizzativa. Attrice in tutte le produzioni del Paravento. Ha messo in scena diversi assolo per il mondo della scuola e dell'infanzia. Lavora anche per la Fondazione Theodora quale clown d'ospedale. Attiva anche come docente di teatro e di recente ha partecipato al film svizzero "Rider Jack".

Amanda Rougier Appignani. Nata a Zugo da madre svizzera e padre dell'isola di Grenada, nei Caraibi. Cantante, musicista e attrice, studia dapprima canto e sassofono passando dalle percussioni africane. Dal 2010 dirige il "Coro Incanto" in Vallemaggia, fondato lo stesso anno per promuovere la gioia del canto. Nel 2015 nasce "Una voce fuori dal coro" nel Gambarogno. Oltre a svariati progetti musicali e teatrali propri, collabora dal 2015 in diverse produzioni del Teatro Paravento.

Fabio Martino. Nato ad Acqui Terme. Dal 2013 risiede stabilmente in Ticino. Compositore e musicista in scena. Con Yo Yo Mundi dal 1989, conta più di 1300 concerti in Europa, numerose apparizioni in TV e collaborazioni con artisti come Lella Costa, Teresa De Sio, Ivano Fossati, Banda Osiris, Giorgio Gaber. Suona stabilmente con la band ticinese "The Vad Vuc" ed è docente di fisarmonica presso l'Accademia Vivaldi di Muralto. Nel 2016 ha fondato con Fabrizio Barale il "progetto Francisco". Dal 2014 collabora con il Teatro Paravento come tecnico del suono e musicista.

Fabrizio Barale. Nato a Cuneo. Attivo in diversi progetti internazionali. Compositore e musicista in scena. Dal 1996 al 2012 con Yo Yo Mundi. Chitarrista di Ivano Fossati dal 2000 – 2012. Suona su dischi di Giorgio Gaber, Luvi De André, Serena Abrami e altri. In studio con: Yo Yo Mundi, Pooh, Baustelle, Sade, Lou Dalfin, Serena Abrami, Ivano Fossati, Luvi De André, Paolo Bonfanti, Fabio Treves, Marlene Kuntz. Insegna informatica musicale al Conservatorio di Cuneo. Fonda con Fabio Martino "progetto Francisco"

Costumi e scenografia: Deborah Erin Parini. Nata in Ticino. Attualmente vive a Berlino.

Diplomata nel 2000 alla Scuola di costumista a Friburgo. Ha collaborato con grandi teatri e atelier a Venezia, Milano, Locarno, Losanna, Verscio, Francoforte, Ginevra, Salzburg e con un gran numero di piccole compagnie teatrali. Dal 2010 al 2016 costumista al Grand Théâtre di Ginevra. Lavora in contemporanea anche come stilista e costumista indipendente per teatro, opera e cinema.

Disegno luci e tecnico di scena: Josef Busta. Nato in Austria da madre austriaca e padre zingaro. Ha iniziato il suo percorso lavorando quale tecnico per l'impresa tedesca di diffusione artistica "Tourneetheater Thespiskarren" attiva in diversi paesi d'Europa. Ha collaborato con il Teatro Dimitri di Verscio e dal 2000 con il Teatro Paravento. Principale ideatore del "Bistrot Teatro Paravento" durante il Festival del film di Locarno. Lavora con innumerevoli singoli artisti e compagnie teatrali e di danza in Ticino, in Svizzera e all'estero.

Brani Musicali

Testi di: Pier Paolo Pasolini, Papa Francesco, F. De Andrè, N. Guillén, M.A. Cienfuegos.

Composizioni e arrangiamenti musicali: Fabio Martino e Fabrizio Barale.