

DEBUTTO/2 "Il carnevale degli animali" di Michel Poletti oggi a Lugano

# Marionette con musica d'autore

GdP 27.9.2014

**Michel Poletti, inizierei con una domanda generale sul rapporto delle marionette con la musica classica: è una tradizione storica, vista anche la maggiore libertà e fantasia che le marionette permettono. Me ne vuole accennare brevemente?**

Dalla notte dei tempi musica e marionette sono legate. Ad esempio nell'Ottocento a Torino era consuetudine riproporre "in scala" con le marionette e con un organico di musicisti ridotto le grandi produzioni del teatro lirico. Ma il rapporto fra musica e marionette può essere anche più fantasioso rispetto a queste riproduzioni realistiche in miniatura: le due arti possono dialogare. A volte la musica completa l'azione teatrale, altre volte il rapporto s'inverte. È un campo di ricerca affascinante, ma lo è soprattutto, in realtà, per il marionettista: è quasi sempre lui a chiamare in scena i musicisti e non il contrario...

**Lei nei suoi spettacoli si è avvalso di musiche originali e ha realizzato in passato vere e proprie commedie musicali. Ha fatto uno spettacolo su Mozart con musica dal vivo e alla fine ha abbinato in una sola etichetta la**

**GIORNALE  
del POPOLO**

Media Partner

**sua compagnia TAA a quella di Musicateatro. Quindi la musica per lei è stata importante e sarà sempre più importante?**

La musica è sempre stata presente nei miei spettacoli e ogni volta, inoltre, che abbiamo potuto permetterci di avere musicisti e perfino cantanti con noi sul palcoscenico è stato particolarmente stimolante. Conservo così un ricordo prezioso delle recite condive con Corry e Ray Knobel, Ljubo Majstorovic, Beppe Gambetta, Antonio Breschi... E da quando Lucia Bassetti, compositrice e polistrumentista, è entrata a far parte della Compagnia si è ulteriormente precisata la direzione della nostra avventura teatral-musicale. Abbiamo anche intrapreso alcune collaborazioni con musicisti classici, nel caso per esempio del nostro *Mozart*

o de *Il Carnevale degli Animali* che andrà in scena oggi pomeriggio.

**"Il carnevale degli animali", allegra, parodistica, fantasiosa è un'opera che si presta particolarmente alla rappresentazione con le marionette. A Lugano se n'è vista una realizzazione da parte della compagnia francese Blin con marionette a fili. Quali sono le caratteristiche della sua creazione?**

Molti registi hanno usato questa musica di Saint Saëns come colonna sonora di un racconto, fiabesco o comico, liberamente e a volte lontanamente ispirato ai diversi "quadri" musicali de *Il Carnevale degli Animali*. Per quanto mi concerne, ho tentato invece di restituire l'aspetto festivo di quella che il grande compositore definisce "fantasia zoologica" e "opera non seria"... Ho dunque immaginato una rappresentazione ludica dell'opera, una sera di Carnevale, guidata dal Maestro in persona. Le marionette, presentate qui in un semplice teatrino, illustrano ogni quadro, di cui Saint Saëns ha indicato solo il titolo: Leone, Tartarughe, Acquario, ecc... Questo spettacolo-concerto vuole dunque essere una festa, una fantasia, un momento di allegria. I musicisti



Le fantasie zoologiche che vedremo nella nuova produzione di Michel Poletti.

del Quintetto Andersen, tutti virtuosi del proprio strumento, sono entrati nel gioco; perché questa volta proprio di gioco e di leggerezza si tratta.

**Una nota sul Festival: soddisfatto di questa edizione? E quali prospettive per il futuro?**

Questo 32° Festival mi sembra di particolare qualità e il pubblico ha risposto all'appuntamento malgrado le condizio-

ni climatiche, che nessuno aspettava, e che inducono a bagni e passeggiate. In quanto al futuro, pensiamo ad alcune modifiche organizzative e soprattutto a ulteriori sviluppi del Festival. Ma per ora è ancora prematuro parlarne.

(MAN.C.)

"Il carnevale degli animali" oggi alle ore 15, domani alle 11, Teatro Foce di Lugano.  
festival@palco.ch; 091 058 866 48 00.